

**قائمة القراءات والموضوعات والقضايا المطروحة للتقدم لاختبارات القبول
ببرامج الدراسات العليا
الفصل الدراسي الأول (2025-2026)
قسم اللغة العربية وآدابها**

الموضوعات التي يقرأها طلاب الشعبة اللغوية (ماجستير)

- مجالات علم اللغة الحديث ومناهجه.
- نظرية المكونات المباشرة.
- النظرية التحويلية التوليدية.
- نظرية الحقول الدلالية.
- تصنيف الأصوات العربية مخرجًا وصفةً.
- الفونيم – المورفيم.
- المفصل.
- المماثلة.
- الإعلال – الإبدال.
- أهم مصادر المَلَكَةِ اللُّغَوِيَّةِ والنُّحُوَّةِ .

شعبة الدراسات اللغوية (برنامج الدكتوراه)

ينقسم الامتحان إلى قسمين:

القسم الأول يتصل بالمعلومات التي لا يجوز عدم معرفة أي متخصص في الدراسات اللغوية بها، وهي لا تحتاج إلى استعداد خاص، أو مراجعة شيء ما، لكن عدم معرفة المتقدم بها يدل على أنه ليس مؤهلاً للانضمام إلى برنامج الدكتوراه في الشعبة اللغوية، وذلك من قبيل: دلالة المصطلحات الرئيسية، والمعلومات الواجب معرفتها؛ نحو: أن الخليل أستاذ سيويو، وأن معجم العين أول معجم عربي.

أما القسم الثاني فالمقصود به [بشكل رئيس] قياس القدرات التحريرية للمتقدم، من خلال الكتابة في موضوع يغلب على الظن أن لدى الطالب من المعلومات ما يكفي للكتابة عنه على نحو يظهر قدراته اللغوية والكتابية.

ويكفي للاستعداد للإجابة عن أسئلة هذا القسم أن يراجع الطالب أي كتاب في علم

اللغة العام، مثل:

- محمود فهمي حجازي: مدخل إلى علم اللغة.
- عاطف مذكور: علم اللغة بين القديم والحديث.

وأي كتاب في علم الدلالة، مثل:

- أحمد مختار عمر: علم الدلالة.

أو أي كتاب مشابه. مع ملاحظة أن المطلوب مراجعة سريعة؛ إذ لن تكون هناك أسئلة في التفاصيل التي يسهل أن تتفقت من الذاكرة، وإنما في الموضوعات العامة المتوقع سهولة استدعائها لإظهار القدرة على الكتابة والتفكير من خلالها.

وإضافة إلى ذلك فإن لتنسيق ورقة الإجابة وخلوها من الأخطاء أهمية كبرى.



الشعبة الأدبية- برنامج الماجستير

موضوعات و قضايا في الأدب العربي :

أولا : الأدب القديم :

- 1- الاصطلاح ودلالاته : الأدب العربي - الأدب القديم - الأدب الوسيط - تقسيمات العصور.
- 2- فنون الأدب : الشعر - الأرجوزة - الموشح - الزجل، و النثر : الخطابة - الرسائل - التأليف في موضوعات منفصلة - المقامات - الكتابة الموسوعية - القصة - المثل - السيرة الذاتية - السيرة الغيرية - أمثال العرب .

3- موضوعات :

- موضوعات الشعر التقليدي.
- موضوعات مذهبية عقيدية : الأدب الصوفي - شعر الشيعة.
- الشعر التعليمي.
- موضوعات اجتماعية : أدب الفكاهة (شعرا ونثرا) - أدب الكاتب - أدب الندمان .
- القصص الديني والأخلاقي والفلسفي.
- قصص الأمثال.

4- قضايا :

- الإسلام و الشعر شكلا ومضمونا.
- السياسية وأثرها على القصيدة العربية : شعر النفاض - قضية الشعبوية.
- القصيدة العربية بين الأصالة والتجديد من خلال نموذجي البحتري وأبي تمام .
- أثر البيئة في تكوين الخصائص الأدبية

5- محاور بين الأدب القديم والأدب الحديث :

- أ- فنون حكاية تحمل عناصر مشتركة.
- ب- معارضات الشعراء المحدثين للشعراء القدامى.
- ج - موضوعات الأدب القديم من منظور المناهج المعاصرة في البحث الأدبي.

ثانيا : الأدب الحديث:

- 1- نشأة الأنواع الأدبية (الرواية والقصة القصيرة والمسرح) بين الموروث والوافد عبر روافد عدة من بينها الترجمة.
- 2- الاتجاهات أو المدارس الأدبية وعلاقتها بالأنوع الأدبي: الكلاسيكية والرومانسية والواقعية وما بعدها في الشعر مثلا.
- 3- الاتجاهات النقدية الحديثة (المضمونية مثل الوضعية ثم الشكلية والبنوية والتفكيك والتلقي ومقولات النقد الثقافي).
- 4- أهم اتجاهات أو مدارس الأدب المقارن.

موضوعات للقراءة استعدادًا لاختبار قبول السنة التمهيدية للدكتوراة
الشعبية الأدبية - العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

في مجال الأدب العربي القديم

أربعة موضوعات للقراءة:

- ١ - مناهج الدراسة الأدبية.
- ٢ - مداخل تحليل النص الشعري.
- ٣ - قضية عمود الشعر ومنهج القصيدة.
- ٤ - مفهوم حركات التجديد في الأدب العربي.

في مجال الأدب العربي الحديث:

الموضوعات:

- ١ - اتجاهات الشعر العربي الحديث والمعاصر.
- ٢ - تيارات الرواية المصرية المعاصرة.
- ٣ - تيارات المسرح المصري المعاصر.
- ٤ - اتجاهات النقد الأدبي المعاصر.
- ٥ - قراءة النصوص الأدبية والنقدية.